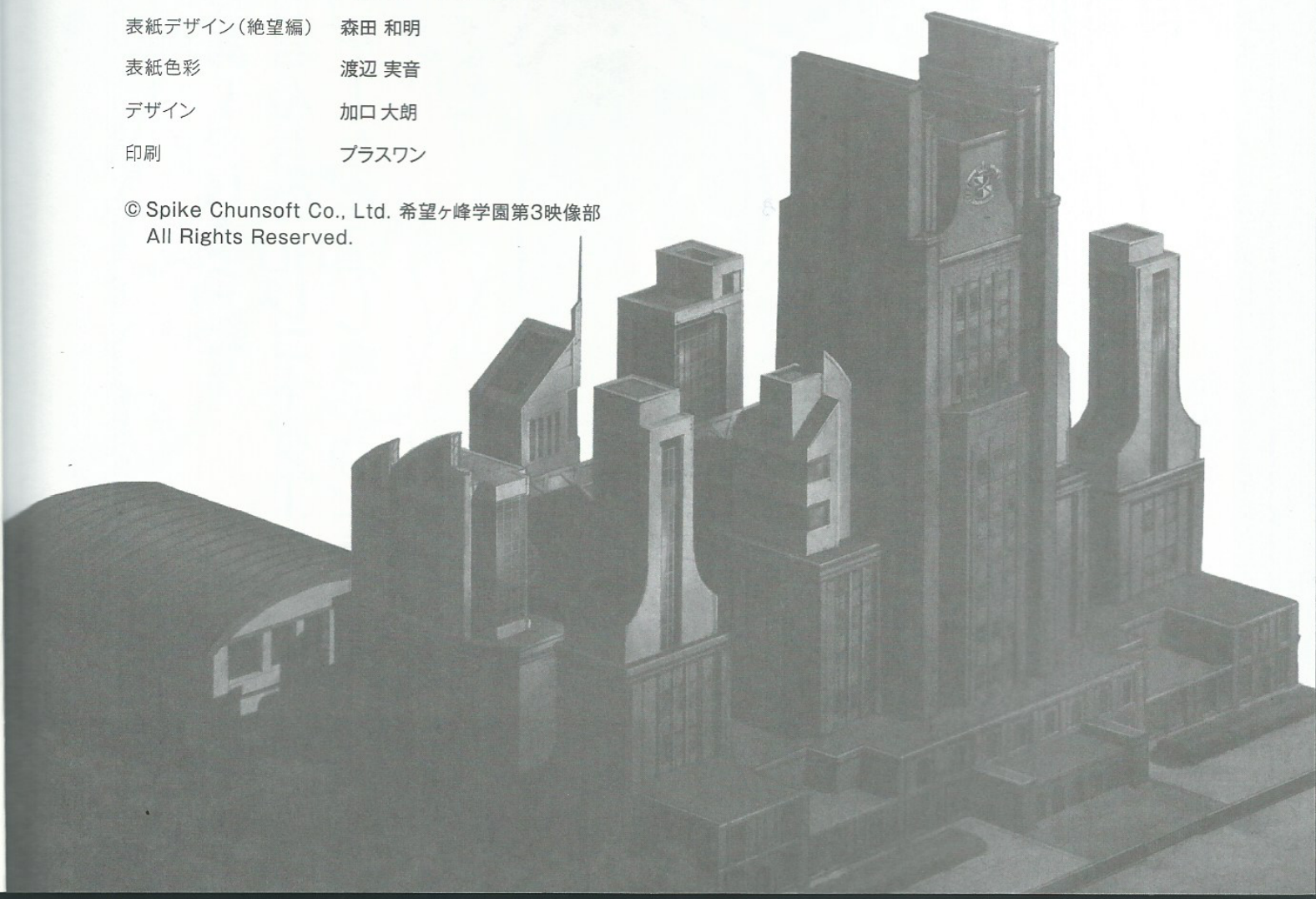
ダンガンロンパ3 DANGANRONPA3 The End of 希望ヶ峰学園 絶望編 STAFF BOOK

ダンガンロンパ3 The End of 希望ヶ峰学園 絶望編 STAFF BOOK

企画・発行 Lerche
編集・構成 比嘉 勇二・秋田 信人
表紙デザイン（絶望編） 森田 和明
表紙色彩 渡辺 実音
デザイン 加口 大朗
印刷 プラスワン

総監督

あ〜、しまった
君んちのHDレコーダーの
データを消しちゃったぁ

これじゃ
ダンガンロンパ3のBDを
買うしかないね
うぷぷぷぷ……

総監督
岸 誠二

ゼツボウマガジン　冬期限定瓦版

★どうも監督の福岡です。こちらは絶望サイドの話をば。
過去の話である絶望編は未来編より大変でした（汗）キャラ多くて、どんどんふえるし、途中いきなり生徒会１４人出てきて数分で死ぬし（笑）そんな生徒会ですがちゃんと名前をつけてあります。

村雨早春

生田ことみ

染屋涼太

如月かれん

日野明日晴

豪力供彦

黒崎太郎

紙衣つばさ

市野庄助

梅沢愛子

横尾征治

久保大器

西澤桐子

柏木鈴子

　村雨君だけ思いっきり名前間違えてて申し訳ないです。放映後の反響も大きくて、名前知りたい～（特にオッドアイロリの子）とかあったので作ってみました。生徒会の声優さんは７７期生と兼ね役の方もいるので聞き比べてみるのもおもしろいかも（ただし凄惨シーンのおまけ付きですが）

とまあ非常に贅沢にキャラを作っては、さっさと殺していくのもダンガンぽいですが、１キャラつくるのにも非常に労力を使うので大変でした。モブをシルエットにしたのも軽減のためですが、後半あんなにいっぱい出たら軽減もなにもないですよね～だいたい僕の上の人たちのせいです（笑）凄惨シーンも笑ってますからね、特に総監督が。
あれでもまだマイルドにしたんですがサブリミナル入れようとか乱歩奇譚の時から一体何に挑む気なんでしょう（多分、倫理。）放送間に合う以前に放映できない可能性もあったのもいい思い出ですね（なんていうと福岡さん、もうおかしくなってるよ！とツッコミされました）でもおもしろかったです、スケジュール以外は！　次は１週間に一回放映のやつやりたいなぁ。

監督
福岡 大生

キャラクターデザイン

森田 和明

サブキャラクターデザイン・総作画監督

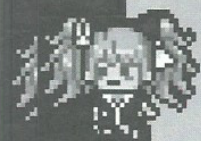
黒澤 桂子

絶望編 助監・演出　野亦 則行

助監督

野亦 則之

演出

鎌田 祐輔

ぬりえ

もっとメインキャラ
が出る話が
よかったです(笑)

血まみれ……　<

ブシュー

演出
久保山英一

DANGANRONPA3
The end of KibougamineGakuen
おつかれ様でした〜!!
主に絶望編の方で参加させて頂きました。
本当に絶望編でした…。七海ちゃん…。
hino.

作画監督

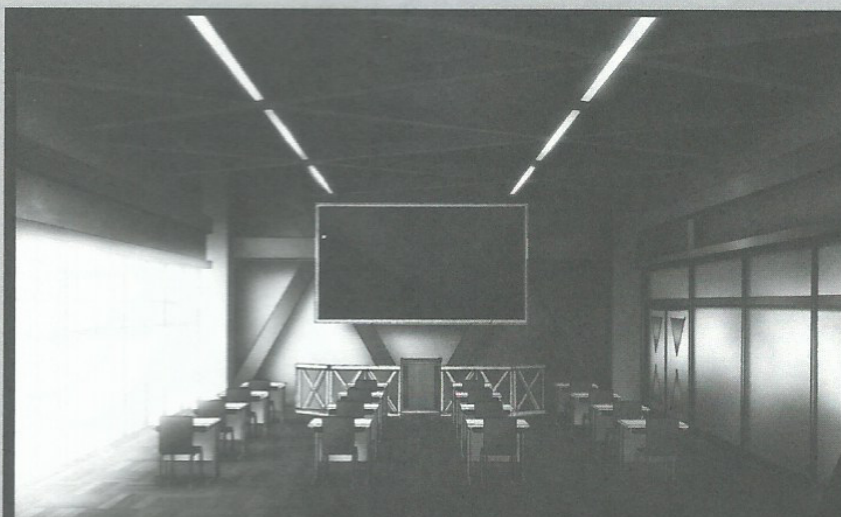
樋上あや

未来、絶望、希望、復活の全編に
原画に参加できてよかったです～ 大変勉強になりました…！
ありがとうございました！ 山本由美子
脂肪と糖質だ…
レッツ カロリー…!!
うっぷ…

作画監督

山本 由美子

Lerche作画
猪又 恵理

Lerche作画
宮部 唯

Lerche作画
山田紗希

お疲れ様でした。苦しみながらでしたが
良いものができたと思います！
内容はとても衝撃的で、いろいろな意味
で心配でしたが、
皆様本当にお疲れ様でした！
美術　若松

草薙

若松栄司

Lercheペイント
山下 恵

DR3お疲れ様でした！
絶望編

この作品をやらせて頂き、こんなに
刺激のある作品は自分にとって初めてでした。
本当に楽しかったです！ありがとうございました!!

絶望編#1、#6、#10
色指定 多田

Lercheペイント
多田早希

祝スタッフ本発売!!
TVアニメ本編作業の方も無事に終える事が出来て
本当に良かったです。
(同週W放送とか考えたプロデューサーマジ鬼畜。)

私は絶望編の方をメインで作業させて頂きました。
ダンガンロンパ2のキャラクター達が活き活きと画面の
中で動くさまはファンの皆様にも喜んで頂けたのでは、
と思っております。

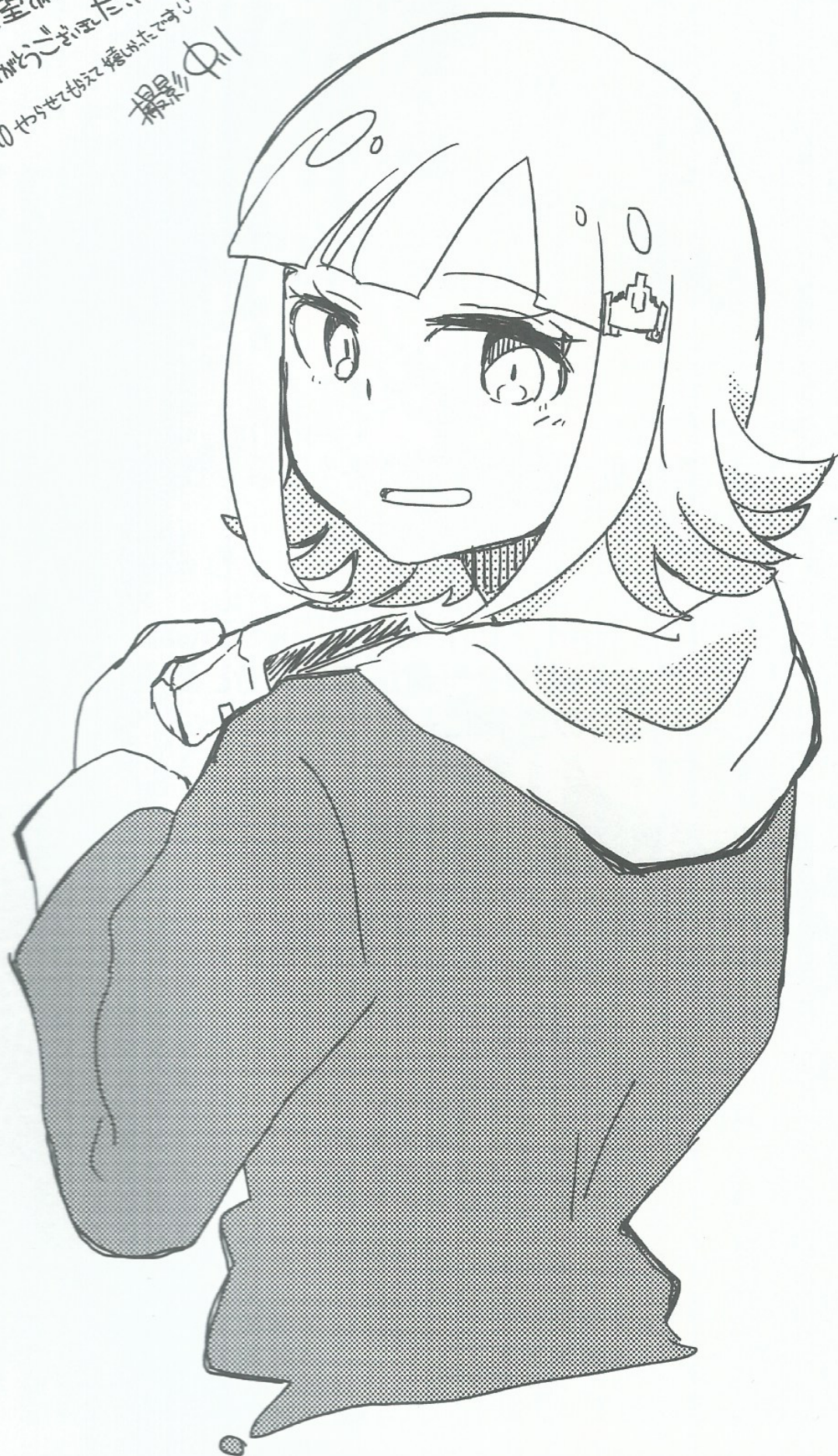
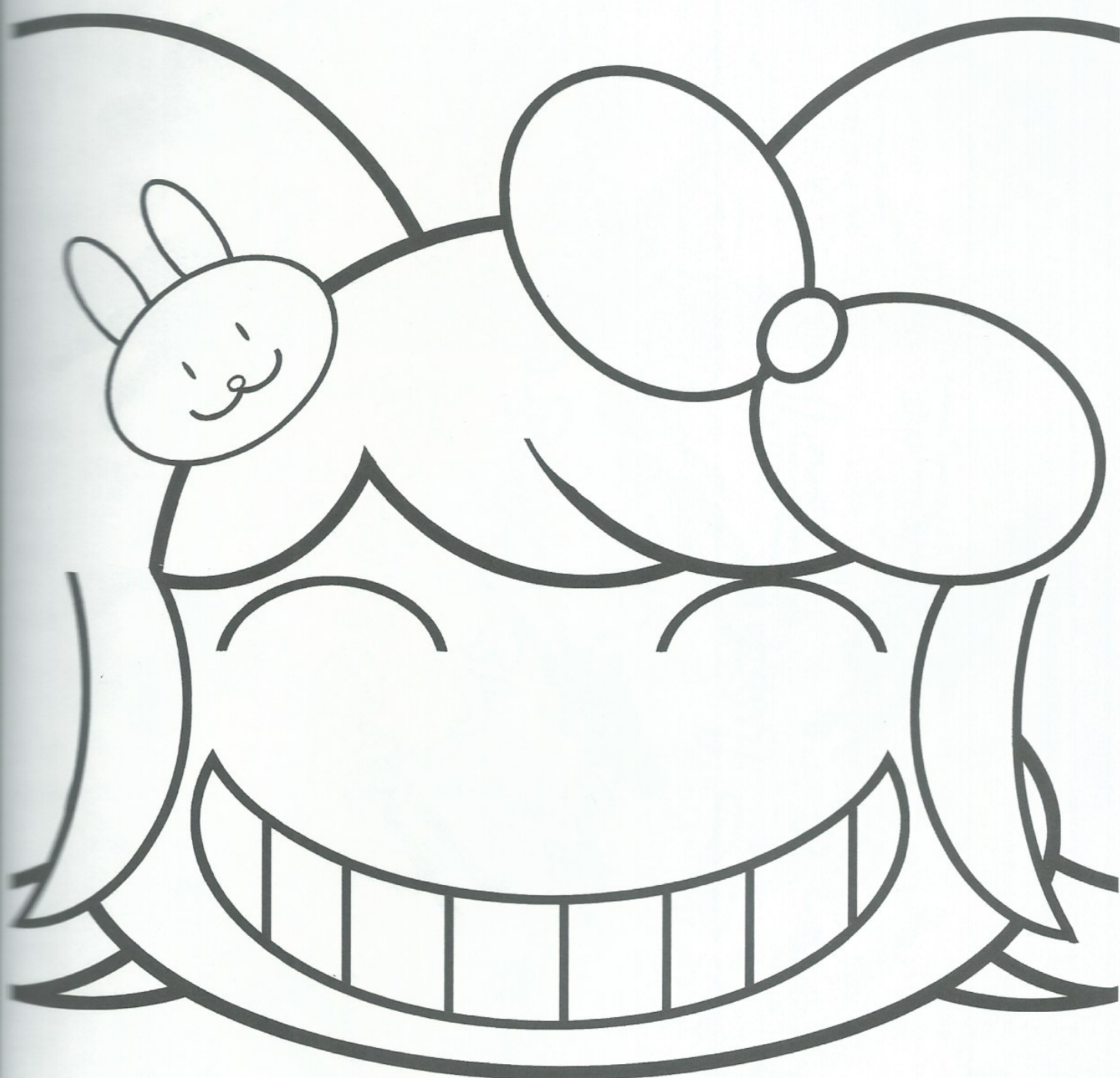
個人的には絶望シスターズの仲むつまじい様子は
大変癒されました。ありがとうございます。
あと田中君は毎回エフェクト大変でした。中二病から
エフェクト発生するとかマジかっけぇッス。楽しかったです。

関係各位スタッフの皆様、本当にお疲れ様でした。

また、アニメを視聴して頂いた皆様、
この本を手にとって頂いたファンの方々にも感謝です。

ありがとうございます。お疲れ様でした!

絶望編撮影担当　芹澤でした。

撮影監督
芹澤 直樹

Lerche撮影
中川せな

ダンガンロンパ
お疲れ様でした！

Lerche撮影
渡邊 宣之

Lerche撮影
美濃部 朋子

**↓…って感じでスゴくいい事書こうとしたら
なんか書くトコ無くなっちゃいました！
残念だな。これからがノウハウの本筋だったん
だけどなぁ。。。**

DR3スタッフ本：原稿をお送りします。（ラルケ：須甲）

DR3スタッフ本：原稿をお送りします。（ラルケ：須甲）

お世話になっております。ラルケ：須甲です。お返事遅くなりまして大変申し訳ありません。

発注書、拝見しました。制作デスクとして何かおもしろおかしいことを書けというお達しですね？

…そうですね。アニメを作っていれば実にイロイロな事が起こるもので、それをひとつひとつ詳らかにしていけば、確かに興味深い記録ができそうです。できそうなんですが、それをすることはすなわち、同シリーズ週二回放送という史上初前代未聞空前絶後前後不覚（このへん、絶望編の雪染先生を真似してみました）の放送形態はいかにして実現されたのか？　の秘密の一環を明らかにしてしまう事にもつながるので、私としては注意深くならざるを得ません。

と言うのは、この記事で得たノウハウを元に、どこか他のアニメスタジオ様が「ラルケにやれたんだからオレらにもやれんじゃね？」とお考えになり、結果として人生の大切な数ヶ月間を濃密に、かなり濃密に過ごされるであろう事の是非を、いえ、是非と言うよりは向き不向きを、改めて問い直さざるを得ないからです。

問うて、結果オーライなら、ええ！　後述する私どものやり方を参考にして頂き、今後の業界発展とお客様の満足のために尽力していただきたいと強く願う次第です。

送信　保存しました

23:11
2016/12/13

制作デスク
須甲 和彦

お疲れ様でした！
絶望編 6話
制作進行：加治屋
盾子ちゃん
これ イ●スタ
載せて
リア充感 出すよ
オニパ
じゃー
ダンガンロンパ3制作進行クイズの答え
ダ ン ダ ン テ ン パ る
特にV編直前！
〈希望商品〉希望
※後日届きました…

ダンガンロンパ3
絶望編
お疲れ様でした！

高校生の頃から好きな
ゲームシリーズだったので
制作１本目から
楽しくて
仕方なかったです！

制作 青木

Lerche制作進行
青木裕一郎

ダンガンロンパ3
お疲れさまでしたー!!
一番好きなキャラの盾子ちゃんのいる
絶望編にたずさわることができて
幸せでした〜〜!!

絶望編 #1、7、11 担当
島崎

Lerche制作進行
島崎 早織

■主に絶望編のシナリオ補佐、絶望編７・９話のシナリオ執筆を担当させていただきました。アニメの制作に携わるのは今回が初めてのことで、一から十までわからないことだらけでしたが、小高さんを始めたくさんの方々のご助言、ご指導のおかげで、なんとか最後まで走りきることができました。この場を借りて御礼申し上げます。この作品のことは死ぬまで忘れないだろうなと思う一方、思い出すと痛々しいシーンも多く、どこかでは一部記憶を消したくもあり……作品が終わっても一筋縄ではいかないあたり、やっぱりダンガンロンパですね。一人でも多くの人にとっての、忘れない/忘れられない作品であったことを祈ります。
小泉陽一朗

■地獄のように狂ったプロジェクトを走りきったラルケスタッフは、
「超高校級のマゾヒスト」だと思います。
そしておたすけプロデューサーにおたすけさせることもなかったので、
僕は仕事をもらえずただただ地獄絵図を傍観してただけという。
いやぁ、ホント凄い人たちでしたな！リスペクト！
ダンガンロンパシリーズ　プロデューサー　寺澤善徳（スパイク・チュンソフト）

■ゲームで生まれた世界がアニメで終わるという、
貴重な経験に携わることができて幸せでした！
でもダンガンロンパはまだまだまだまだ続いていくのです！
次はＶ３でお会いしましょう！
ニューダンガンロンパＶ３　ディレクター　佐々木駿（スパイク・チュンソフト）

■まずは、1クールに両編同時進行という、前代未聞なプロジェクトに参画してくださった全関係者の皆様へ感謝を。
そして最後までアニメを楽しんでくださった視聴者の皆様へも同じく感謝を。
2016年1月12日には、ナンバリングとしては4年ぶりとなるゲーム「ニューダンガンロンパV3」発売となります。
新章開幕ということで、今までのダンガンロンパを踏まえつつ、今の僕らにしか作ることができないダンガンロンパに仕上がっています。
こちらもアニメに続き楽しんでもらえることを、スタッフとして楽しみに待っています。
ニューダンガンロンパＶ３　アソシエイトプロデューサー　齊藤祐一郎（スパイク・チュンソフト）

クライアント ＆ ライター
スパイク・チュンソフト ＆ 小泉陽一朗

STAFF BOOK

Lerche

ダンガンロンパ3 The End of 希望ヶ峰学園 未来編 STAFF BOOK

DANGANRONPA3

Lerche

企画・発行	Lerche
編集・構成	比嘉 勇二・秋田 信人
表紙デザイン（未来編）	アミサキリョウコ
表紙色彩	加口大朗
デザイン	渡辺 実音
印刷	プラスワン

「ダンガンロンパ３　The end of 希望ヶ峰学園」の総指揮および、シナリオ原案を担当しました、小高和剛です。この度、ラルケさまのスタッフ本に無償で１ページ好きに使って良いと言って頂けまして、光栄でございます。感涙でございます。
本編はもちろん、このスタッフ本をご覧頂いておわかりになると思いますが、スタッフ一同みんなダンガンロンパ愛にあふれております。
今までゲームでシリーズを重ねてきた作品にもかかわらず、あえて続編をアニメでやるという決断は一種の賭けでもありましたが、こうして愛にあふれたスタッフが揃っているラルケだからこそ、この賭けに打って出られました。
もちろん、それに最後まで付き合ってくれたファンのみなさんも同様に愛にあふれていると思います。そんな状況で作品を作る事ができて幸せです。
それにしても、こんな狂った企画、狂ったアニメを作るような機会は間違いなく二度とないでしょうね。重い展開もありますが、それも含めてのダンガンロンパです。そのダンガンロンパというものを正史でしっかりと展開させて皆様に見せていくという事が、自分にできる最大のファンサービスでした。スタッフみんなの愛のお陰でなんとか走り抜ける事ができました。本当にありがとうございます。お疲れ様でした。
僕にとっての「ダンガンロンパ３」はアニメの３とゲームの「ニューダンガンロンパＶ３」の両方なので、Ｖ３が無事に発売されるまでは心休まりませんが、ファンの皆様には、引き続きダンガンロンパシリーズを愛していただけたらと思います。らーぶらーぶでちゅ。

小高和剛

うぷぷ……

総指揮
小高和高

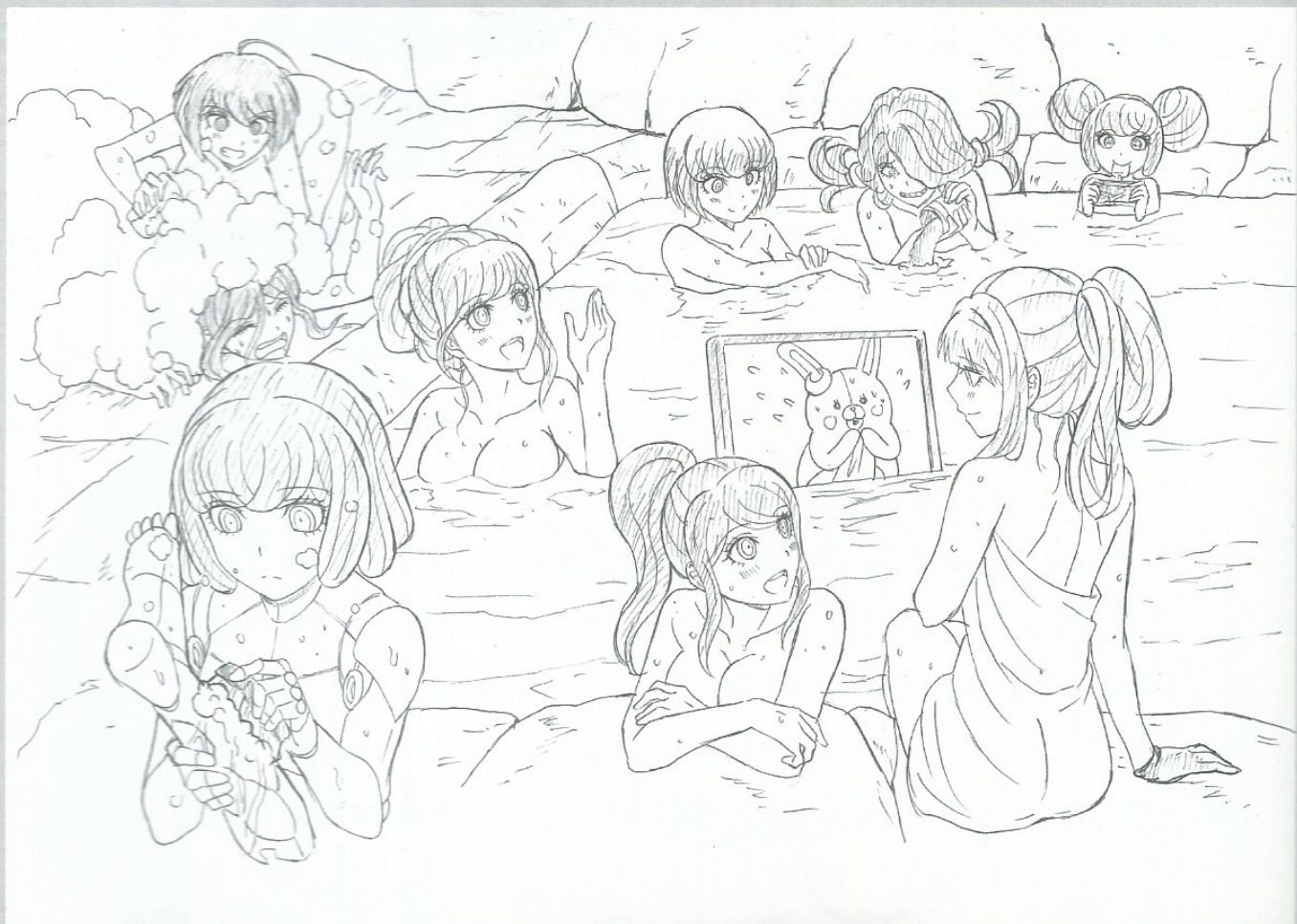
総監督
岸 誠二

未来機関通信　冬期報告書

どうもお疲れ様です、監督の福岡です。監督なんだから２ページ描けというわけで絶望編のあとにこれ書いてます。悲しいけれどこれも仕事なんだよね（笑）

さてこちらでは宗方の刀について少し語ろうかと。あの二本の刀にはそれぞれちゃんと銘があって海法さんがつけてくれました。白い刀が「風花」、黒い刀が「激浪」。風花が風に舞い散る雪、激浪が逆巻く荒波の意味です。それぞれなにを意味してるかは皆さんおわかりですね。もともと宗方は死ぬはずでした。だけどそれでは３のキャラはあまりに救いが無さすぎる。いろいろ議論した結果、生き残ることになり、彼の手元には二本の刀だけが残ったのです。それぞれの名前を暗示する人間の血を吸っているのもなんとも言えないかんじですよね。
ちなみに激浪には隠しギミックがあって、刀が折れても柄のところから風花みたいに刃がせり出してきて黒い小太刀になる予定でした。でもさすがにギミック仕込み過ぎてシーンの流れが止まりそうだったのでなくなく削ってます（設定のラフまであるんですよ？）

とまあ、まだ語りつくせないほどいろいろありますが（モノクマモニターのデザインが僕の落書きからだったり、天願の、おっとこれは言えないか・・・）週二本の制作はやはりきつかったです。設定の量も倍ですしね。でもそんななかうれしかったこともあります。制作の子たちが誰も辞めずに走り切ってくれたことです。昨今アニメの制作は厳しく辞めていく人間も多いのですが、デスクを含め見事に走り切ってくれました。久々にスタジオを訪れた時も「福岡さん！」と笑顔で迎えてくれたことはとても嬉しかったです。いろいろあったけど、終わったあと笑い合えるのはよい現場だと思います。そんなこと思いながら今日はこのあたりで。またどこかアニメで会いましょう。　　あ、もう週２はしないよ（笑）

監督
福岡 大生

キャラクターデザイン・総作画監督
アミサキリョウコ

海法 紀光

「絶望と希望が絡み合うジェットコースターなお話は、見ている皆さんの心も毎週、揺れたと思うのですが、それを見ている自分も常にドキドキでした。絶望に染まって、めげそうな方の感想を見るたびに、「絶望に負けないで!あと一週先に希望があるのよ!」と声に出して叫びたくても叫べず、ひたすら画面の向こうに祈ってました。最後まで見ていただけた皆さんには、本当に心から感謝します。このアニメに携われて、本当によかったです。」

三輪 清宗

「『ダンガンロンパ』は自分にとって特別なタイトルで、これに関われたことを非常に嬉しく思います。特に最近、自分が岸監督に注目していたこともあり、二重の意味で今作は意義深い作品となりました。その上で、実は作業中にスケジュールのコントロールが失敗してしまい、絶望的な状況に陥ってしまったのです。涼しい顔はしていたのですが、内心はひやひやで心臓にも影響が出たほどだったので、それを抜けた時にはホッとしたことをよく覚えています。」

小太刀 右京

「『ダンガンロンパ3』、おつきあいありがとうございました。才能というのは呪いでも祝福でもあり、それを持たない少年の物語として絶望編を書かせていただいたつもりです。また是非、どこかでお会いできましたら。」

シリーズ構成･脚本
海法 紀光･三輪 清宗･小太刀 右京

ダンガンロンパ3

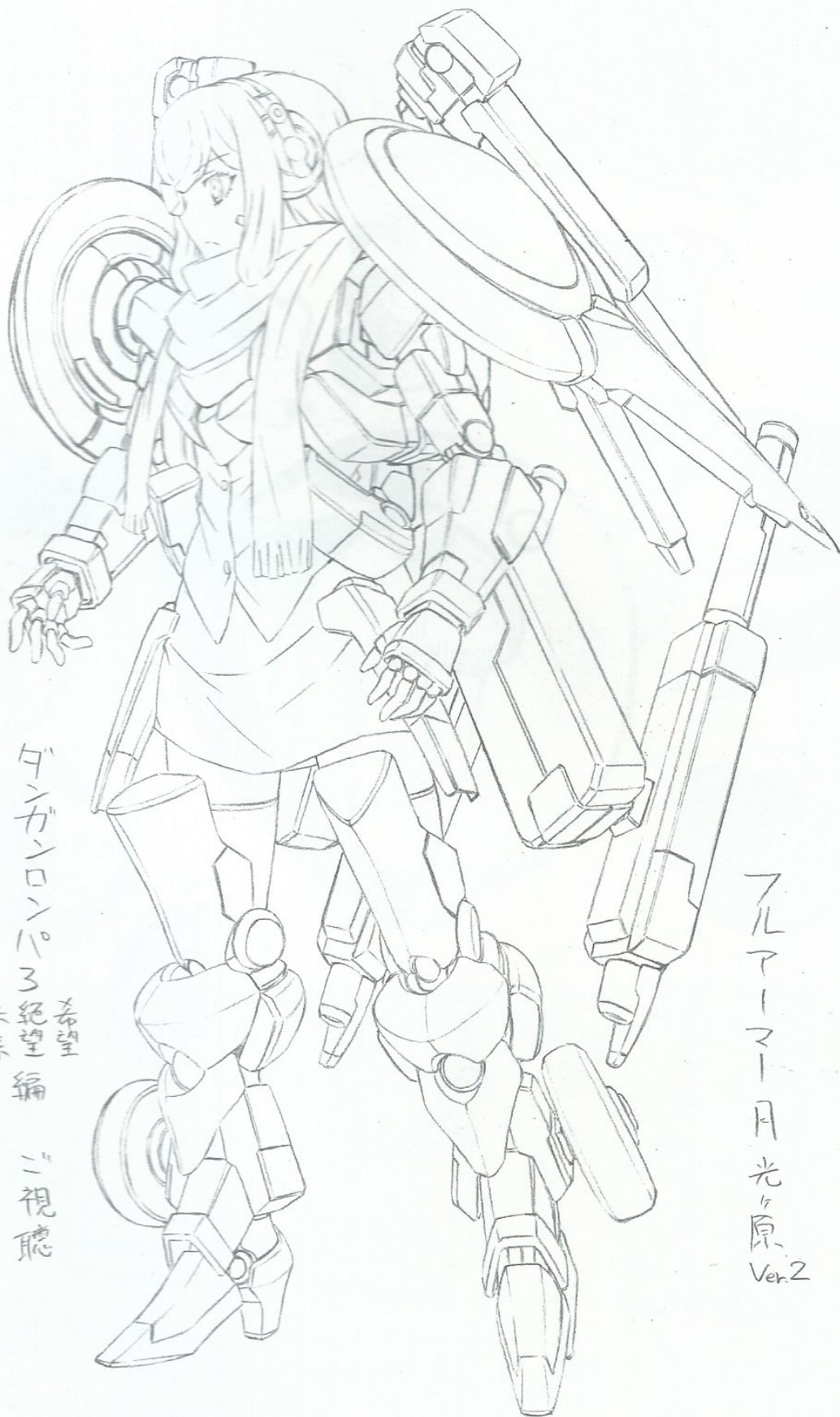
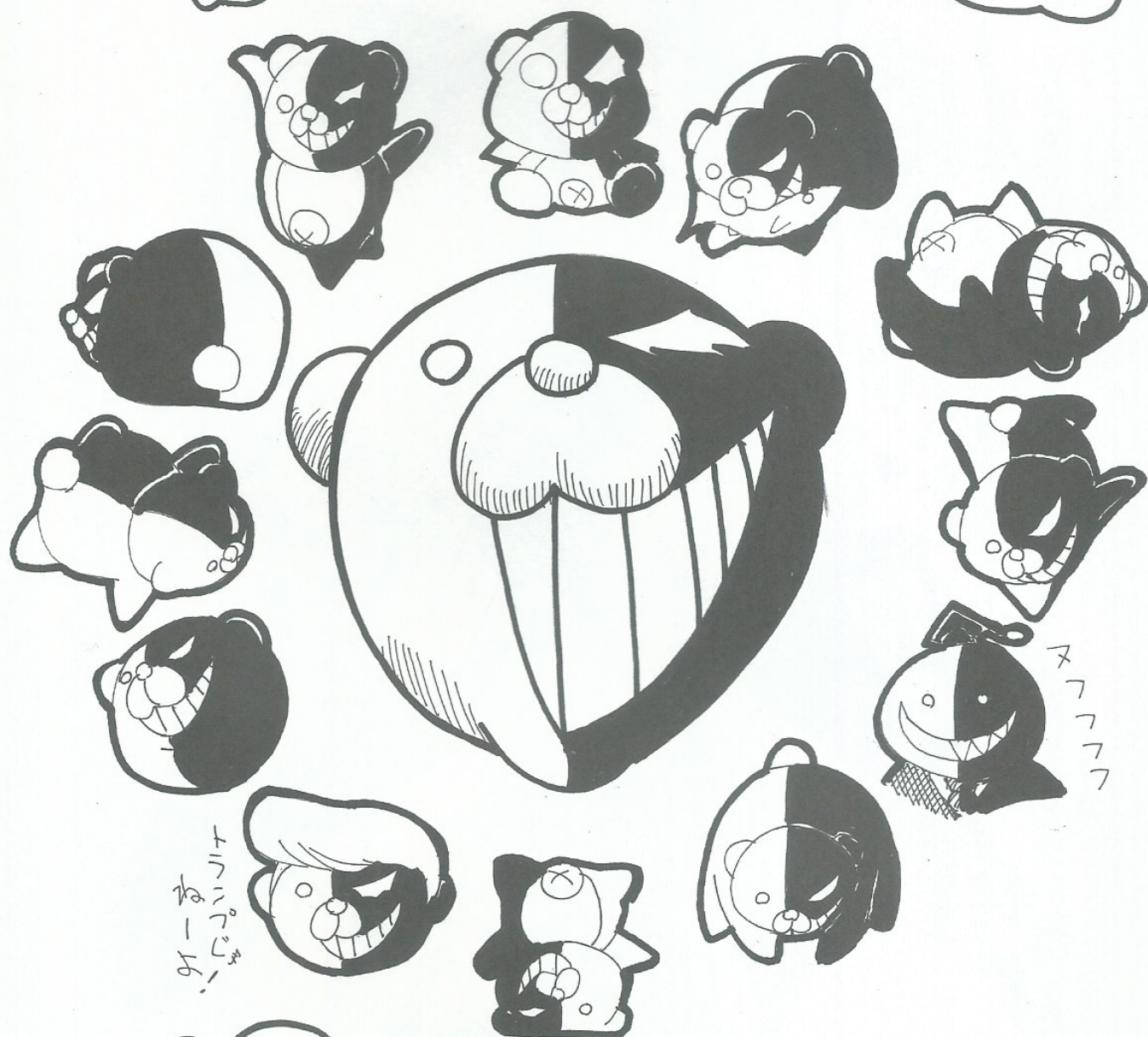
週2本放送おつかれさまでした！
今回シリーズ通して参加することが出来て
とても良かったです！
すっごい疲れましたけど!!

きのめゆう

助監督
木野目 優

本当におつかれ様でした!!

総作画監督

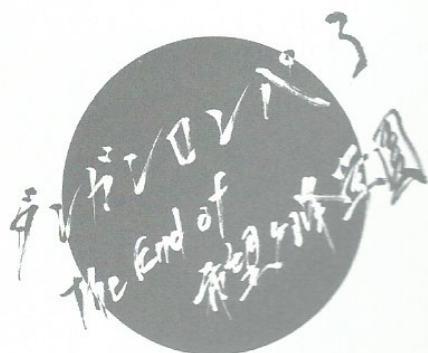
市川美帆

プロップデザイン・メカ作画監督
廣瀬 智仁

コンテ
木村 真一郎

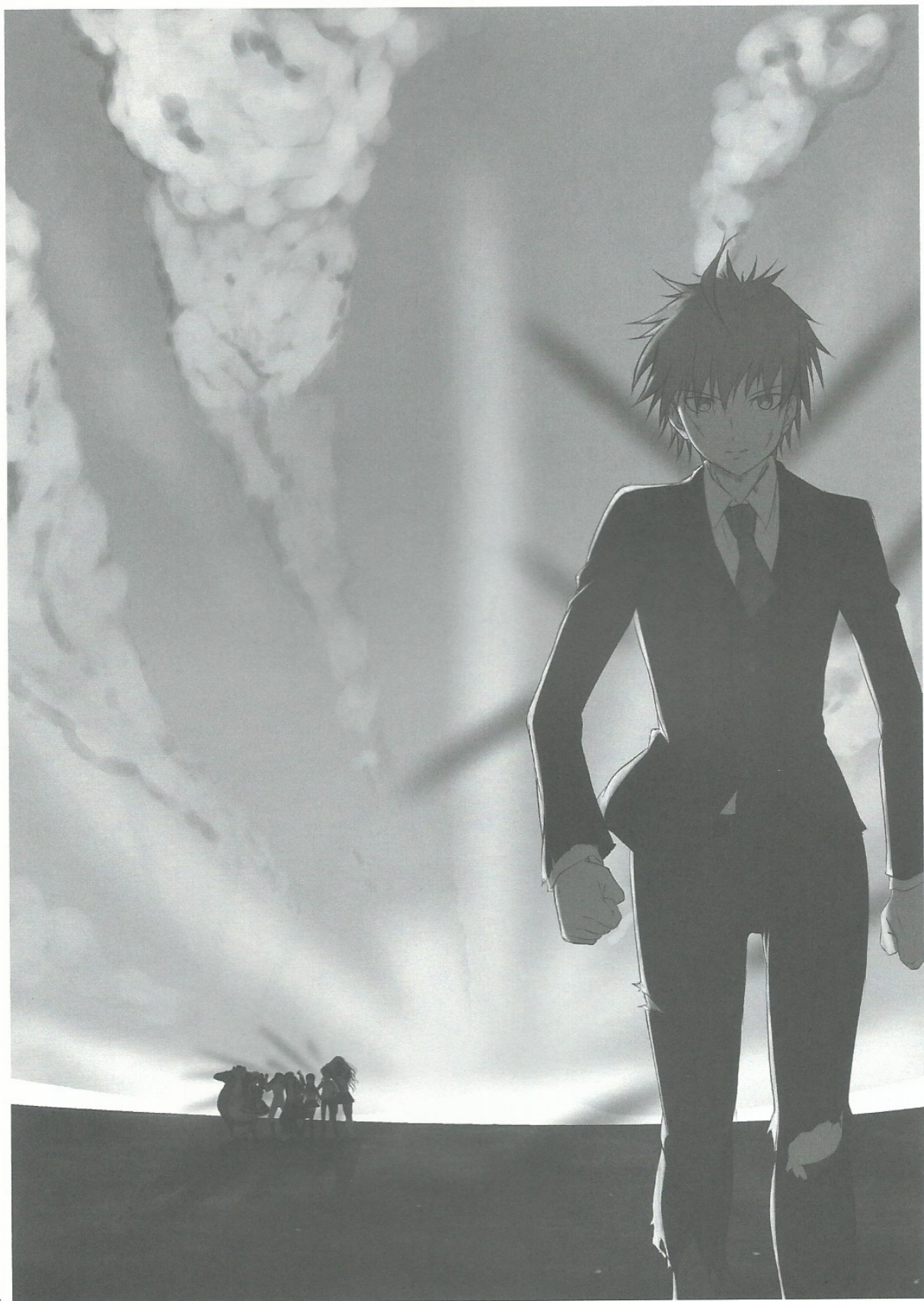
作画監督
成川 多加志

ふゆ毛るるかちゃんが
ずっと描きたかった……
ロンパおつかれさまでした！
斉とう千恵
作画監督
齋藤 千恵

作画監督

小沼 克介

Lerche作画
村田 剣矢

ダンガンロンパ3
The End of 希望ヶ峰学園
おつかれさまの一杯。
暗いシーンが大半を占め、
背景が前に出ることは多くなかったかと思いますが、
本作品の支えとなり
少しでも皆様の記憶に残っていれば幸いです。
美術監督 鈴木友成
美術設定
DANGER
ちゅーりっぷ
ROUTE US 69

ちゅーりっぷ
鈴木 友成

SAOSANG
瀬村 俊一郎

絶望・未来・希望編

おつかれ様でした

史上初である毎週W放送という大変貴重な作品の
「色彩設計」させて頂きました！
1クールで2クール作る勢いの任務でしたが
スタッフ皆様のおかげで遂行できました。
視聴してくれた方々も週2本お付き合い
ありがとうございました!!

Lercheペイント
加口 大朗

おつかれさまでした
未来編#4.9.11色指定
希望編色指定補佐
Lercheペイント
竹川美緒

#2, 6, 9, 12
色指定
仕上げ 町田

ダンガンロンパ3
お疲れさまでした!

ゴズさんって一番の萌えキャラでしょ?

Lercheペイント
町田 栞奈

ダンガンロンパ3

週2本放送お疲れ様でした。

僕は未来編の撮影監督としてタイトルに参加させて頂きました。

未来編は最初は暗く、かっこ良く見せていこうとしてましたが

話数が進み 未来機関の建物の中しか出ないタイミングが多くなってきた時に

代わりに、同じ場所でも話数だったりストーリーの内容で画面のコントラストや暗さなど

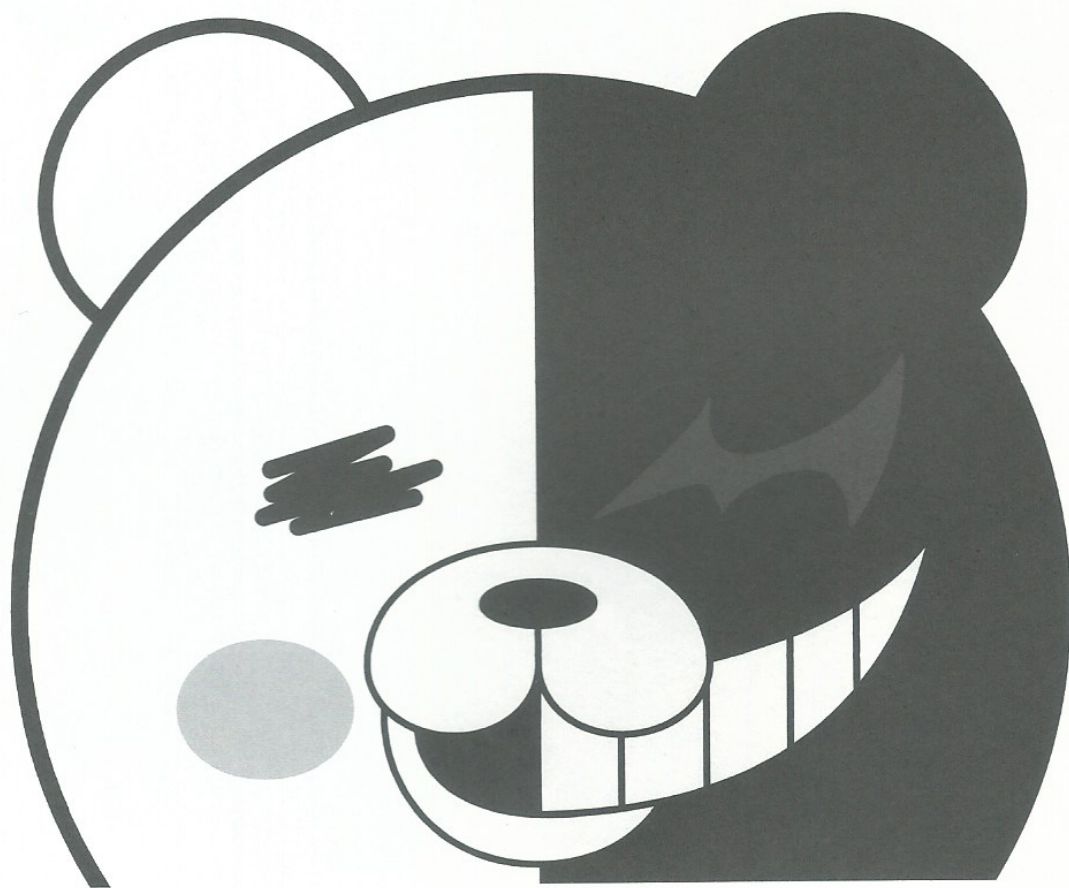
監督達と相談しながら構成しました。

週に2本納品を乗り越えることができて良かったです

本当にお疲れ様でした。 撮影 平川

撮影監督
平川 竜嗣

ダンガンロンパ3 未来編を主に手伝わせていただきました!
苗木くんたちの物語にもう一度関わることができて
本当にうれしかったです。
大変でもありましたが、毎回楽しく・キャラに感情移入しつつ
作業していました。
特に11話の逆蔵さんのシーンは半泣きで作業していたなぁ・・・
皆様、本当にお疲れ様でした!!

撮影 竹花佑佳里

Lerche撮影
竹花 佑佳里

おつかれさまでした。
アニメとしては3ヶ月という
期間だったのにやたら長く感じました…
そりゃそうですよね…

>>25話分やってるんですもん<<

…が その割には夏が過ぎ去って行き
気がついたらもう冬じゃないですか!
というとこで改めて思いましたが
すべてが無事に終わりを迎えられたこと
本当に本当に良かったです.

思うことも言いたいことも伝えたい事も
たくさんありますがまずは一旦落ち着いて
V3をお迎えしようかと思います.
ありがとうございました!

山脇
Lerche撮影
山脇 奈々実

おつかれ
さまでした!
Lerche撮影
平本 瑛子

~ルール説明~
今回は間違い探し!
上下の絵でちがう所が
"7つ"あるよ。探してみてね

ダンガンワー、W納品、お疲れ様でした。
ほんとにお疲れ様でした。
思えば1期の頃は処刑班として、数々の愛すべき
キャラクター達を殺し続けておりましたが、あれからもう3年が経つのですね、早いものです。
苗木君は、一緒に成長してきた仲間の様な存在です。
他、各スタッフの方々たちも、この怒涛の夏を乗り切った仲間として強い絆を感じます
このチームにデスクとして携われた事を誇りに思います。
皆様、本当にありがとうございました!!
制作デスク 西村 僚

またどこかで…

制作デスク

西村 僚

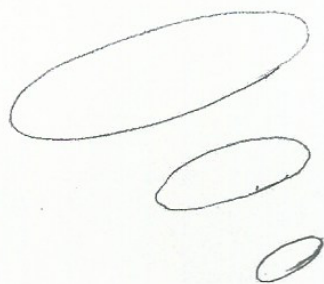
ダンガンロンパ
絶望編、未来編お疲れ様でした。

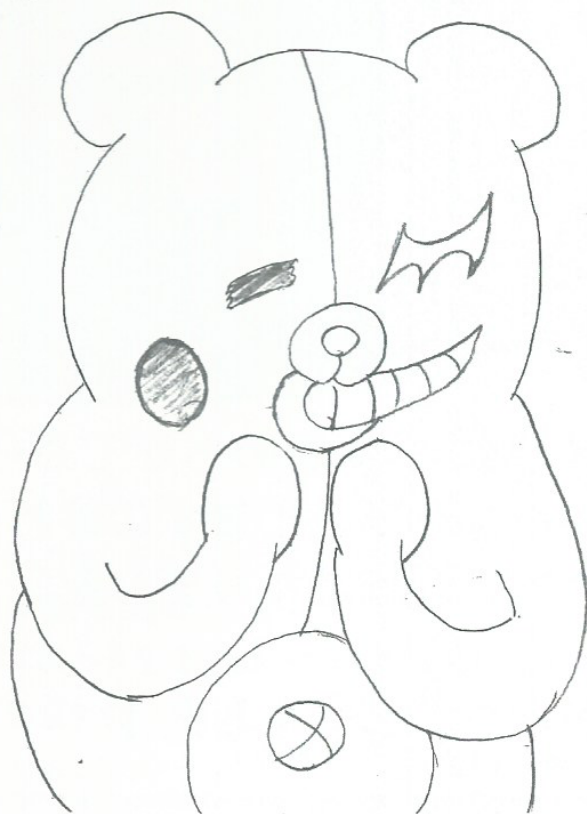
2本同時ということで各所の方々の助けがないと
終わりまでこぎつけられなかったと思います。

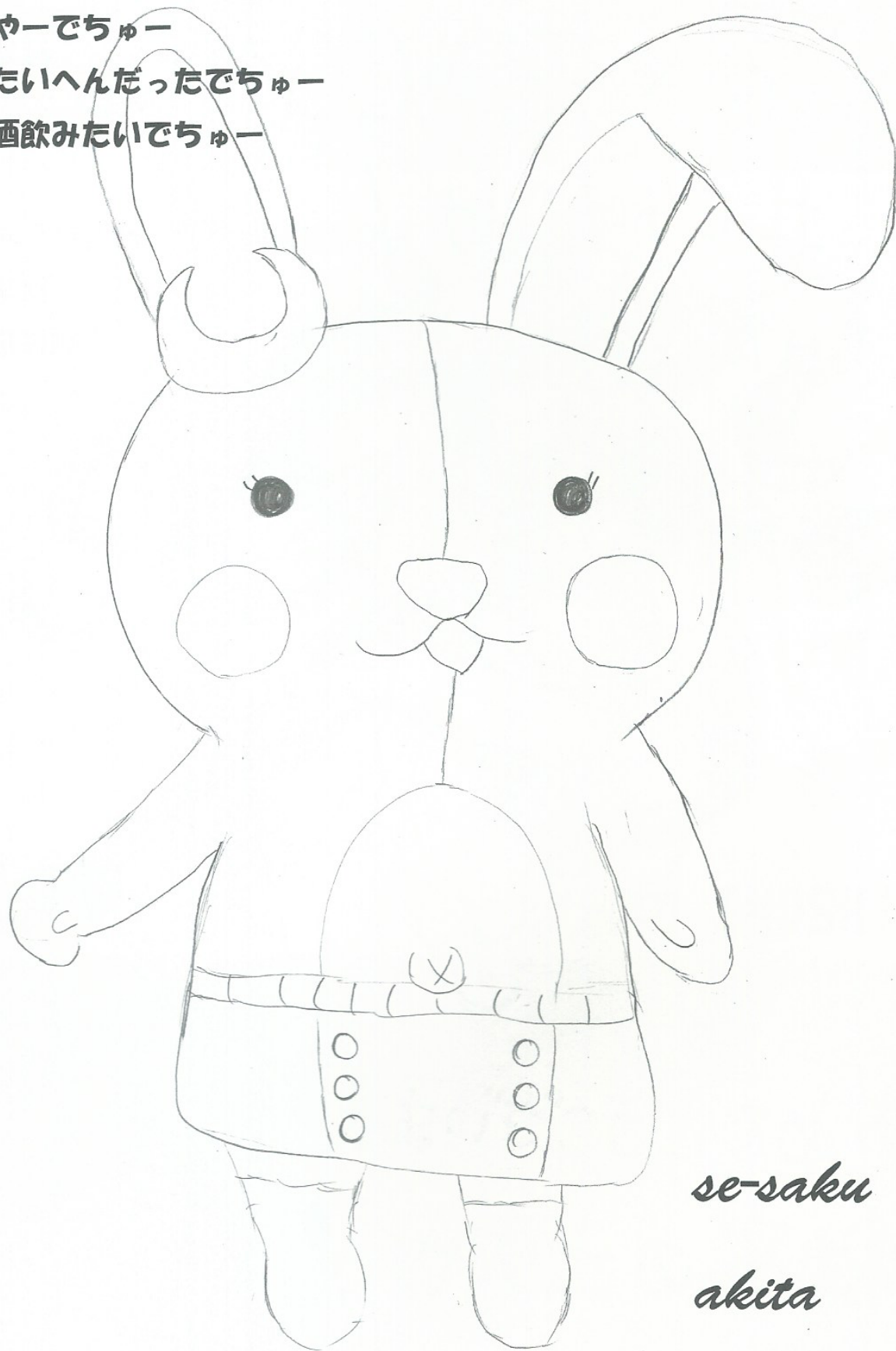
アニメ1期からかかわらせてもらい、
このような形でひとまずの終わりを迎えられ
とてもいい経験になりました。

ありがとうございました！

設定制作　岡林

Lerche設定制作
岡林 正晃

今年の半分は白黒マスコット
との付き合いでした….
来年はカラフルな年になればいいな

未来編#01#07制作 佐藤由貴

Lerche制作進行

佐藤 由貴

Lerche制作進行
秋田 信人

宗×天のCGバトルは
#04だけ！

#10もよろしく

おめでとうございます。

秘密の出入口！

制作永井

Lerche制作進行
永井 恒平

Lerche制作進行

GATA

それは!!!
ちがうぜ!!!

ろんぱ

アニメーションプロデューサー

比嘉 勇二

あとがき

もぉーいーくつ、ねぇーるとぉーぶぅいすりぃー!スパチュン万歳!だけど二度とやらない週2放送!多分!みなさんこんにちは、TVアニメ「ダンガンロンパ3絶望編・未来編・希望編」の黒幕（小高）じゃない方のクロことラルケのプロデューサー比嘉勇二です。
「ダンガンロンパ3　STAFF BOOK」をお買い上げ頂きありがとうございます。この本をGETしたということは週2放送にお付き合い頂けたとして、まずはお疲れ様でした。
それにしても殺したね。殺しすぎだよね。現場も自分もスケジュールも精神的にもやばかった夏でした。本当に終わってよかった。一ヶ月終わった段階で8本も放送したことにショックを受け、まだ残り16本あることに気づいた時の絶望感がハンパなかったです。唯一の楽しみはTwitterでの放送後に小高さんの名前のエゴサーチかな（笑）。
しかしツライ反面で週2放送という新しい試みにより動機やトリックを2つの作品に別々に入れることが出来たり、いつもとは違うアニメ体験を皆さんに提供できたのではないかと思っております。この無茶なプロジェクトを支えてくれた。岸総監督、海法さんを始めとするライターの皆様、絶望編・未来編の現場スタッフ、そして今回のMVPである全ての因果を受け止めた福岡監督!本当にお疲れ様でした。打ち上げで「次は週3かな♪」といった時のみんなの視線は一生忘れませでん。ごめんなさい!

ゲームである「ダンガンロンパ」シリーズの3をアニメという形で企画した小高さん、それにOKを下さるスパイク・チュンソフトの皆様に感謝。
何度も言いますが、週2放送というわがままにお付き合い頂いた岸総監督、福岡監督をはじめとする多くの現場スタッフに感謝。
そしてそれを応援してくれた、楽しんでくれた、ユーザーの皆様に本当に感謝しております。
ラルケとして「ダンガンロンパ」シリーズにこのような形で関われたこと、本当に嬉しく思います。これからも「ダンガンロンパ3」をはじめ「ダンガンロンパ」シリーズの応援をよろしくお願いいたします。

Lercheプロデューサー　**比嘉 勇二**